Diagnóstico rápido de manuscrito

Una primera mirada para detectar qué funciona y qué merece revisión.



Trama · personajes · ritmo · diálogos · conflicto · final

Una herramienta gratuita de Entre Tinta y Trama

Esta herramienta no sustituye un informe de lectura profesional.

Trama y conflicto

Marca una opción para cada afirmación.

La historia tiene una premisa clara.

☐ Funciona ☐ Revisar ☐ Necesita trabajo

El protagonista quiere algo concreto.

☐ Funciona ☐ Revisar ☐ Necesita trabajo

Existe un conflicto que dificulta conseguirlo.

☐ Funciona ☐ Revisar ☐ Necesita trabajo

Las decisiones del protagonista afectan lo que ocurre después.

☐ Funciona ☐ Revisar ☐ Necesita trabajo

Los obstáculos aumentan o cambian a medida que avanza la historia.

☐ Funciona ☐ Revisar ☐ Necesita trabajo

Las acciones tienen consecuencias.

☐ Funciona ☐ Revisar ☐ Necesita trabajo

Los giros nacen de lo que ya estaba planteado y no aparecen de la nada.

☐ Funciona ☐ Revisar ☐ Necesita trabajo

La historia mantiene preguntas abiertas que invitan a seguir leyendo.

☐ Funciona ☐ Revisar ☐ Necesita trabajo

La parte de la trama que más necesito revisar es:

Personajes

Marca una opción para cada afirmación.

El protagonista tiene un objetivo reconocible.

☐ Funciona ☐ Revisar ☐ Necesita trabajo

Sus decisiones nacen de su personalidad, historia o circunstancias.

☐ Funciona ☐ Revisar ☐ Necesita trabajo

Tiene fortalezas y defectos que afectan la trama.

☐ Funciona ☐ Revisar ☐ Necesita trabajo

Cambia, aprende o se transforma de alguna manera.

☐ Funciona ☐ Revisar ☐ Necesita trabajo

Los personajes secundarios tienen una función clara.

☐ Funciona ☐ Revisar ☐ Necesita trabajo

Los personajes principales tienen voces diferenciadas.

☐ Funciona ☐ Revisar ☐ Necesita trabajo

Las relaciones cambian a medida que avanza la historia.

☐ Funciona ☐ Revisar ☐ Necesita trabajo

Las reacciones emocionales son coherentes con lo vivido anteriormente.

☐ Funciona ☐ Revisar ☐ Necesita trabajo

Personaje que necesita más trabajo:

¿Por qué?

Ritmo y escenas

Marca una opción para cada afirmación.

Cada escena cumple alguna función narrativa.

☐ Funciona ☐ Revisar ☐ Necesita trabajo

No hay escenas que repitan información o emociones ya establecidas.

☐ Funciona ☐ Revisar ☐ Necesita trabajo

Los capítulos empiezan en un punto interesante.

☐ Funciona ☐ Revisar ☐ Necesita trabajo

Las escenas terminan antes de perder fuerza.

☐ Funciona ☐ Revisar ☐ Necesita trabajo

Los momentos importantes reciben suficiente espacio.

☐ Funciona ☐ Revisar ☐ Necesita trabajo

Los momentos de transición no ocupan más de lo necesario.

☐ Funciona ☐ Revisar ☐ Necesita trabajo

La tensión no desaparece durante largos tramos sin motivo.

☐ Funciona ☐ Revisar ☐ Necesita trabajo

La historia combina momentos de intensidad con pausas necesarias.

☐ Funciona ☐ Revisar ☐ Necesita trabajo

Escena o capítulo que siento más lento:

Escena o capítulo que siento demasiado rápido:

Diálogos, emoción y coherencia

Diálogos

Los personajes no hablan todos de la misma manera.

☐ Funciona ☐ Revisar ☐ Necesita trabajo

Los diálogos hacen algo más que transmitir información.

☐ Funciona ☐ Revisar ☐ Necesita trabajo

Existe subtexto cuando la escena lo necesita.

☐ Funciona ☐ Revisar ☐ Necesita trabajo

No explico en diálogo cosas que ambos personajes ya conocen.

☐ Funciona ☐ Revisar ☐ Necesita trabajo

Emoción

Las emociones cambian durante las escenas importantes.

☐ Funciona ☐ Revisar ☐ Necesita trabajo

El lector puede entender lo que siente el personaje sin que siempre se lo explique directamente.

☐ Funciona ☐ Revisar ☐ Necesita trabajo

Las reacciones emocionales tienen consecuencias.

☐ Funciona ☐ Revisar ☐ Necesita trabajo

Los momentos intensos están preparados suficientemente.

☐ Funciona ☐ Revisar ☐ Necesita trabajo

Coherencia

Las fechas y tiempos son consistentes.

☐ Funciona ☐ Revisar ☐ Necesita trabajo

Los personajes solo conocen la información que deberían conocer.

☐ Funciona ☐ Revisar ☐ Necesita trabajo

Los objetos, lugares y detalles importantes mantienen continuidad.

☐ Funciona ☐ Revisar ☐ Necesita trabajo

Las pistas y promesas narrativas reciben seguimiento.

☐ Funciona ☐ Revisar ☐ Necesita trabajo

Detalle de continuidad que debo comprobar:

Mi diagnóstico

El final

El clímax responde al conflicto principal.

☐ Funciona ☐ Revisar ☐ Necesita trabajo

Las decisiones del protagonista influyen en la resolución.

☐ Funciona ☐ Revisar ☐ Necesita trabajo

Las preguntas principales reciben respuesta.

☐ Funciona ☐ Revisar ☐ Necesita trabajo

Los cabos abiertos son intencionales.

☐ Funciona ☐ Revisar ☐ Necesita trabajo

El final se siente preparado y no apresurado.

☐ Funciona ☐ Revisar ☐ Necesita trabajo

La última parte mantiene el tono y las promesas de la historia.

☐ Funciona ☐ Revisar ☐ Necesita trabajo

Después de revisar mis respuestas...

Tres fortalezas de mi manuscrito

1. _____
2. _____
3. _____

Tres áreas que necesitan revisión

1. _____
2. _____
3. _____

Mi prioridad número uno para la próxima revisión es:

_____

Importante

Esta herramienta está diseñada como una guía de autoevaluación para ayudarte a observar tu manuscrito con mayor distancia. No sustituye un informe de lectura profesional, una edición ni la valoración de un lector especializado.

No necesitas corregirlo todo a la vez. Encuentra primero lo que más está afectando a tu historia.